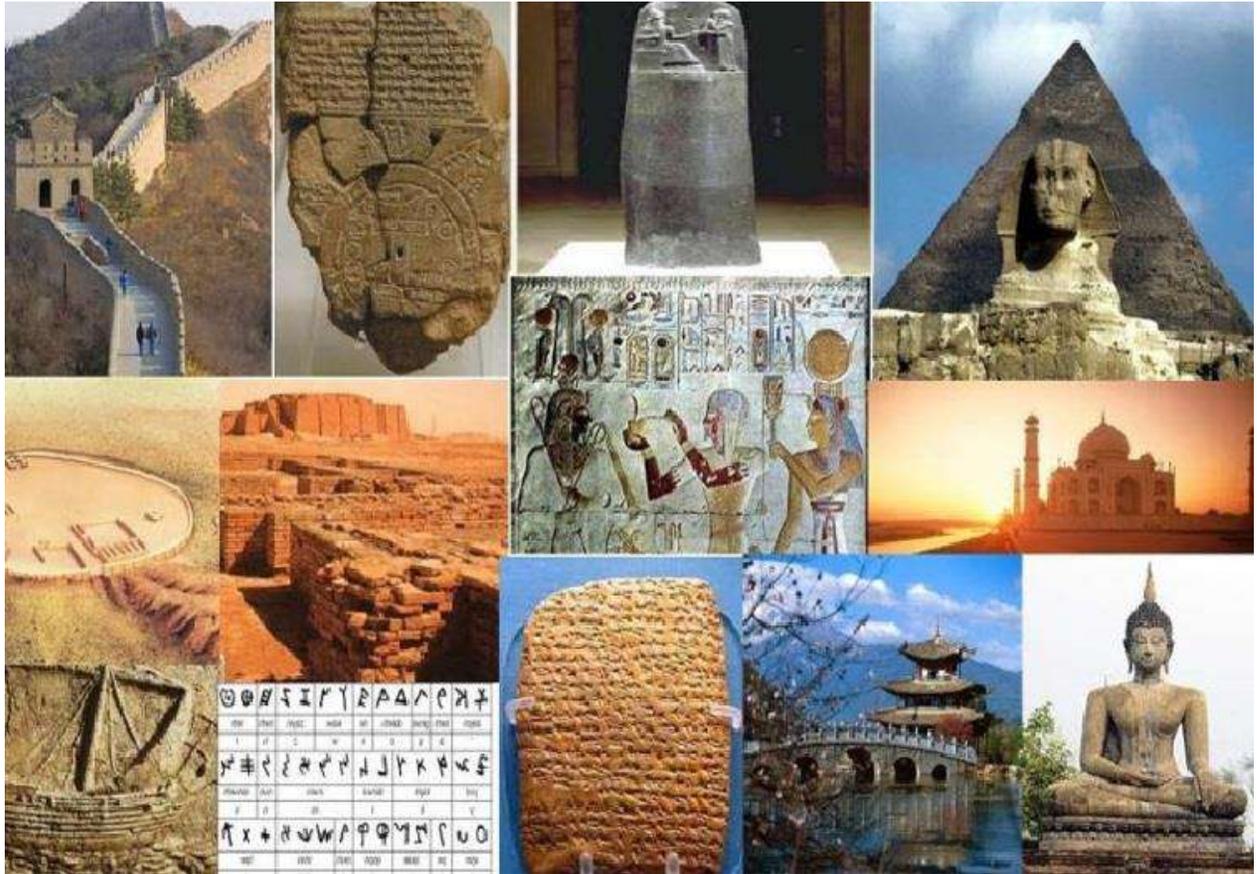




GUÍA DIDÁCTICA N°1
GRADO UNDÉCIMO
DOCENTE: JHON JAIRO MENA BARCO

1. Título: **PANORÁMICA DE LA LITERATURA ANTIGUA Y CLÁSICA.**



2. Objetivos:

- Reconocer los aportes literarios de algunas culturas antiguas.
- Comprender las características de la literatura clásica.
- Analizar el valor literario y cultural de la literatura griega y romana.

3. **Requisitos previos:** Para la comprensión y desarrollo de esta guía didáctica es necesario que los estudiantes:



- Tengan una aproximación a la ubicación geográfica, la cultura y la historia de la India, China, Israel, Grecia y Roma.
- Comprendan la cosmovisión de las culturas griega y romana, así como su importancia en el contexto cultural y literario de Latinoamérica.
- Construyan el concepto de literatura.

4. Estrategias metodológicas: Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, dramatizaciones, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.



- Este ícono indica que se presentarán datos curiosos dentro de la temática que se viene estudiando.



- Este ícono aparecerá todas las veces que se esté planteando una actividad para ser desarrollada individualmente.



- Este ícono indicará que continúa una actividad para ser desarrollada en forma grupal o con la ayuda de la familia.

5. Contenidos:

4.1. Literatura de la India.

4.2. Literatura de Israel: La *Santa Biblia*.

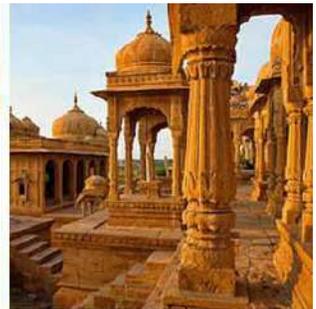
4.3. Literatura de la China.

4.4. Literatura griega.

4.5. Literatura romana.

Desarrollo temático

4.1. LITERATURA DE LA INDIA





Actividad 1. Antes de comenzar el estudio sobre la literatura de la India, profundiza tus conocimientos sobre este país mediante un fascinante video que contiene veinte datos curiosos acerca de la India. Sigue el link: <https://youtu.be/TW6V35RHJDC>

La literatura india

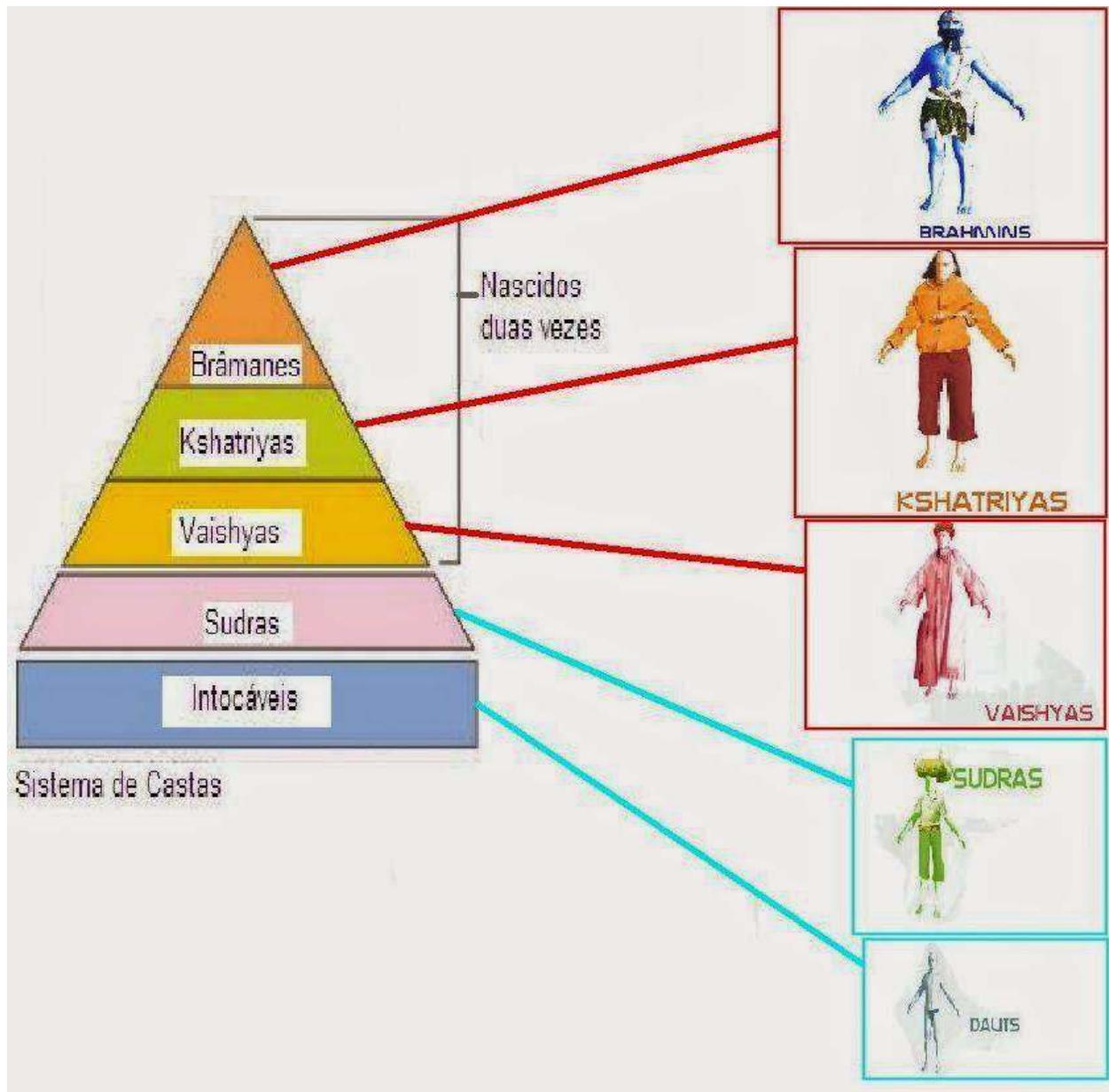
La India es una gran península asiática. Se extiende desde los montes Himalaya hasta el océano Índico y desde los montes Indo-Kush al oeste, hasta los confines de la China por el oeste. En épocas muy antiguas, la India estuvo habitada por pueblos de origen negroide. Posteriormente fue invadida por los “dravidianos”, pueblos con cierto grado de civilización. En el año 2500 a.C., pueblos de raza aria se dispersaron por la India y se establecieron en tierras fértiles habitadas por dravidianos, a quienes sometieron. En el siglo XV a.C., los indios dominaron todo el territorio y en el siglo VI a.C., invadieron la isla de Ceilán. En el año 327 a.C., con la invasión de Alejandro Magno, se produjo el primer contacto indo-europeo.

Las manifestaciones más antiguas de la literatura india se escribieron en lengua sánscrita hacia el año 2500 a.C. La religión, el culto y la sabiduría son su eje temático, en el que no falta la evocación de un mundo poblado de seres sobrenaturales, como genios o demonios, que mueven de forma invisible los hilos de los destinos de los hombres.





Observa a continuación el sistema de castas como estaba organizada la sociedad en la antigua India:



Periodos o etapas de la literatura india:

- **Periodo védico:** en el que se incluyen diversas colecciones: - **Los Vedas** (himnos, conjuros, cánticos, fórmulas sagradas). - **Los Brahmanas:** exponen un



concepto panteísta del universo divino (Brahma) y el alma universal. **-Los Sutras:** compendio de aforismos que divulgan los principios del brahmanismo.

- **Periodo posvédico:** al que pertenecen los dos poemas épicos de mayor trascendencia para la literatura universal: el **Mahabharata** y el **Ramayana**. Ambos sufrieron numerosas refundiciones hasta alcanzar la forma en la que los conocemos hoy.
- **Periodo de literatura búdica:** el príncipe Siddharta (Buda), en el siglo VI a.C. fundó una nueva religión que pronto logró un gran número de adeptos que abandonaron la antigua religión védica. De su doctrina nació la literatura canónica del budismo, que fue transmitida en pali, lengua india literaria, y en sánscrito.

El drama en la literatura de la India. En el siglo II a.C. nace el drama como una de las manifestaciones más brillantes de la literatura sánscrita. Los primeros textos recogen leyendas y tradiciones de temas mitológicos y heroicos. Poco a poco, se va perdiendo el carácter sagrado de los textos para convertirse en obras de nueva creación. Hay que resaltar el nacimiento de un personaje cómico, el vidusaka, con el que guarda cierto parecido el gracioso del teatro castellano. Entre los diferentes autores destacan:

- ✓ **Kalidasa** y su obra *Sakuntala*, que toma el nombre de su heroína. Se trata de un drama protagonizado por Sakuntala, hija de un asceta, y el rey Dusyanta, en la que los equívocos y la magia provocan una larga separación de los enamorados que, tras una larga peripecia, vuelven a reunirse felizmente. Goethe y los románticos conocieron y admiraron esta obra.
- ✓ **Bhavabhuti**, del que destaca el drama Malatimadhava, que cuenta los amores de la doncella Malati con Madhava, a los que se oponen los intereses familiares de ambos. El texto ha sido considerado como el *Romeo y Julieta* indio.

La poesía lírica. Las más antiguas manifestaciones de la poesía lírica india se hallan reunidas en un cancionero titulado *Saptasati* ('Las 700 estrofas'), escrito en dialecto vulgar. Estos breves poemas expresan los sentimientos, las penas o las esperanzas de mujeres enamoradas, cuyos amantes están ausentes. Recuerdan algunas expresiones poéticas posteriores, como las jarchas o las cantigas de amigo.



- ✓ Kalidasa es reconocido como uno de los mejores poetas. Entre sus obras los románticos europeos admiraron el Meghaduta ('La nube mensajera'), en la que la bella ficción de enviar un mensaje a su amada mediante una nube permite al autor describir con gran belleza el paisaje de la región del Ganges.
- ✓ Jayadeva, ya en el siglo XII, escribió Gitagovinda: en sus himnos desarrolla los amores idílicos entre la divinidad Govinda y Radha, en quienes se representa alegóricamente a Dios y el alma humana. Por ello, este poema ha sido comparado en grandeza y belleza con el *Cantar de los cantares* de Salomón.



Actividad 2: Consulta un fragmento de los Vedas y analiza en el mismo características del hinduismo o creencias de la India.

La fabulística y la narrativa. Los apólogos y las narraciones fabulísticas tienen un interés extraordinario para la historia de la literatura, no solo por la muestra de folclore que ofrecen, sino por constituir el punto de partida de un tipo de cuento breve que, difundido entre los persas, los árabes y los hebreos, llegó a la Europa medieval y se extendió, principalmente a través de las versiones latinas y castellanas, por las literaturas occidentales. Encontramos en la India una extensa colección de fabularios en prosa, que a veces incorporan versos que exponen la moraleja. El poeta experimenta diversas estructuras para engazarlos en un asunto general que constituye el nexo de unión entre ellos y que, además, individualiza las diferentes colecciones. El más antiguo de estos fabularios es el ***Panchatantra*** ('Los cinco libros'). Está formado por setenta cuentos, presentados como un libro doctrinal que un sabio hace leer a los hijos de un rey para instruirlos en la moral y en la ciencia política. Muchos de los relatos de príncipes medievales tienen su origen o, al menos, están influidos por él. Fue escrito por Vishnu Sarma alrededor del 200 a.C.



El ***Panchatantra*** consiste en la ilustración antropomórfica de los cinco principios más importantes del rāja nīti ('ciencia política') a través de los animales. Los cinco principios ilustrados son: Mitra bhedha (pérdida de amigos) • Mitra lāabha (cómo

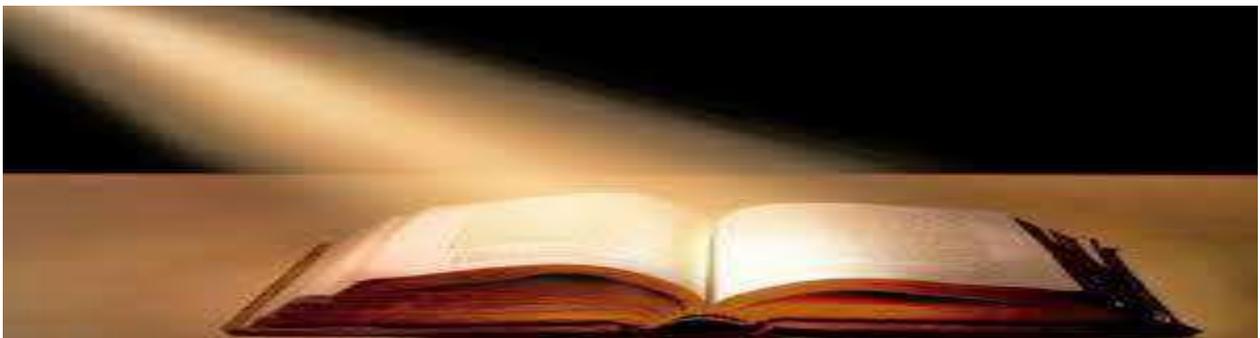


ganar amigos) • Suhrudbheda (cómo causar disensión entre amigos) • Vighraha (separación) • Sandhi (unión) El *Panchatantra* alcanzó su forma actual entre el 300 y el 400 d.C. Es una de las contribuciones más influyentes del sánscrito a la literatura mundial. Fue exportado a China y el sudeste de Asia por monjes budistas. Cuentos similares se encuentran en casi todas las culturas del mundo, pero muchos historiadores consideran a la India como fuente original de este tipo de leyendas.



Actividad 3: Reúnanse en grupos de tres estudiantes (también puede ser realizada con la ayuda de la familia). Consulten tres relatos del *Panchatantra*, léanlos detenidamente, analícenlos y, posteriormente, escriban un libreto para ser representado en la fiesta del idioma.

4.2. LITERATURA DE ISRAEL: LA SANTA BIBLIA



La **Biblia** (del griego τα βιβλία, 'los libros') es el conjunto de libros canónicos del judaísmo y el cristianismo. Es una compilación de lo que, en un principio, eran documentos separados, llamados libros, que fueron escritos primero en hebreo y arameo (Antiguo Testamento), y después en griego (Nuevo Testamento). La *Biblia* Fue escrita a lo largo de mil años (900 a.C. -100 d.C.) y ha sido traducida a más de dos mil lenguas, por lo que puede afirmarse con rotundidad que se trata del libro con mayor difusión de la historia de la humanidad. En cuanto a la forma y los estilos literarios que emplea, se puede afirmar que son casi los mismos que ya utilizara la literatura del Antiguo Oriente: prueba de ello son, por ejemplo, los relatos del *Génesis* utilizan recursos que se encuentran de manera análoga en las literaturas egipcia y



mesopotámica. Lo mismo sucede con las crónicas de reyes. Asimismo, se encuentra una estrecha relación con las literaturas orientales en los textos sapienciales, como se observa en el libro de *Job* o en el *Cantar de los Cantares*



Actividad 4. Escoge al menos cinco compañeros de la clase o miembros de tu familia. Comparte con ellos algunos proverbios de la *Santa Biblia*. Anota sus reacciones. Luego, escribe un texto argumentativo expresando cuál es la actitud de los jóvenes frente a la *Biblia*, qué vigencia tiene este libro entre los jóvenes y adolescentes contemporáneos.

La *Biblia* incluye un conjunto de textos de la más variada naturaleza: heterogéneos en lo que respecta a sus temas, sus autores, sus fechas de composición y sus estilos literarios. Encontramos:

- ✓ **Textos legales:** exponen las normas y preceptos que marcan la conducta del pueblo hebreo, tanto desde el punto de vista religioso como el civil. Ocupan un lugar tan destacado en la *Biblia*, que el judaísmo denominó Torá ('ley') a los cinco primeros libros, es decir, al Pentateuco.
- ✓ **Textos proféticos:** exponen los dichos o discursos de los profetas o mensajeros de la voluntad divina. El profetismo es una de las grandes instituciones del pueblo de Israel.
- ✓ **Textos narrativos:** una gran parte de los libros del Antiguo Testamento son narraciones que relatan, en muchas ocasiones, acontecimientos históricos. Estos son referidos con acierto histórico, aunque sus autores recurren a veces a tradiciones orales que luego interpretan con un propósito religioso.
- ✓ **Textos poéticos o sapienciales:** los cuales expresan en verso o prosa poética dichos, consejos o verdades universales que Dios le mostraba a los poetas.

Esquema de los libros bíblicos del Antiguo Testamento:

- ✓ Pentateuco: Génesis, Éxodo, Levítico, Números, Deuteronomio.
- ✓ Libros históricos: Desde Josué hasta Ester.



- ✓ Libros proféticos: Isaías hasta Malaquías.
- ✓ Libros poéticos: Salmos, Cantar de los Cantares.
- ✓ Libros sapienciales: Job, Proverbios, Eclesiastés,

Esquema de los libros del Nuevo Testamento:

- ✓ Evangelios: Marcos, Mateo, Lucas, Juan.
- ✓ Hechos de los Apóstoles.
- ✓ Cartas apostólicas: Desde Romanos hasta Judas.
- ✓ Apocalipsis.



Actividad 5. Realiza con un grupo de compañeros del

curso o con miembros de tu familia, un concurso de “Búsqueda rápida en la Biblia”. Para ello, nombren un líder, quien dirigirá el juego y estará anunciando las citas bíblicas que buscarán. Se anotarán los puntos obtenidos, variarán las reglas del juego para imprimirle dinamismo. Con esta actividad se ejercitarán respecto a cómo encontrar citas bíblicas.

4.3. LITERATURA DE LA CHINA



En la literatura china antigua se pueden observar dos corrientes: una popular y otra de carácter culto. La primera es de carácter anónimo y muy sencilla. Ha sufrido muchas variaciones a lo largo del tiempo por su carácter oral y solo llegó a la escritura mucho



tiempo después de ser creada. En cambio, la segunda es más compleja y tiene una importante tradición escrita.



Te invito a que aprendas curiosidades geográficas, culturales, sociales y políticas de la China, dando click en el siguiente enlace:

https://youtu.be/XLEYT_fV7gl

La poesía. Los poemas más antiguos de China están contenidos en el *Libro de los Cantos* (Shi Jing), una antología de baladas populares de las diversas regiones de China. Puede que los más antiguos hayan sido compuestos antes del siglo XI a.C. Su transmisión fue oral hasta el siglo VI a.C.

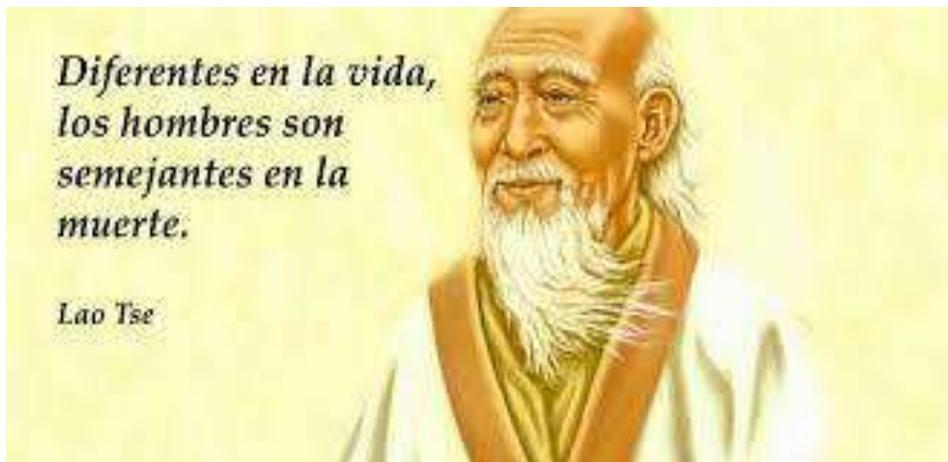
La prosa. Las primeras obras en prosa, junto al Shi Jing, forman los cinco clásicos: I Ching (Libro de las mutaciones), Shujing (Libro de los documentos), Li Ji (Memoria sobre los ritos) y Chun Quiu (Anales de la primavera). En prosa se conservan las primeras grandes obras de la filosofía china:

- ✓ **Los Cuatro Libros de Confucio**, que eran de obligado estudio para los confucianos al igual que los cinco clásicos. En estas obras Confucio lamentaba el desorden característico de aquellos tiempos, así como la ausencia de modelos morales que revirtieran tal situación. Por ello, llegó a la conclusión de que el único remedio era recuperar y difundir entre la población los principios y preceptos de los sabios de la Antigüedad.





- ✓ **El taoísmo** es una corriente filosófica casi contemporánea del confucianismo. A menudo los eruditos taoístas y confucianos competían para obtener el favor de los mandatarios y gobernar siguiendo las enseñanzas de sus respectivas escuelas filosóficas. Lao Tse, con el Tao Te Ching (Clásico del Camino y su poder), y su discípulo Zhuang Zi, mantienen teorías opuestas a las de Confucio. Proponen una vuelta a la naturaleza, un poder débil en el gobierno y el abandono de la política y el gobierno para concentrarse en la esencia de la propia naturaleza humana.



Actividad 6. Amplía tus conocimientos sobre la literatura de la antigua China. Luego, realiza un dibujo que represente tus aprendizajes respecto a esta cultura y su literatura. Expone tu trabajo ante el profesor y los demás compañeros.

4.4. LITERATURA GRIEGA

Los griegos exaltaron la belleza, la armonía y las virtudes de los héroes míticos. ® Explicaron el mundo a través de relatos orales que se transmitían de generación en



generación. Los personajes eran dioses, semidioses y héroes. La mitología griega fue el material de la literatura antigua.

Temas de la literatura griega:

- ✓ El origen del hombre y del cosmos.
- ✓ La relación entre los hombres y los dioses, entre el Olimpo y la tierra.
- ✓ El origen de las virtudes y de las malas acciones.
- ✓ El origen del fuego.



enotesstock.com - 1209696922

Encuentra en el siguiente link muchas curiosidades sobre la civilización griega. https://youtu.be/C_ww3Y1uhqs

Aunque no se ha podido determinar con exactitud cuándo nació la literatura griega, se sabe que es una de las más antiguas. Lo que sí está claro es que se origina en la mitología religiosa, en las grandes batallas y en heroicos guerreros de un imperio que



se expandió por gran parte Europa y Asia. Se cree que la literatura griega es original y no estuvo influenciada por otra región ni cultura. Sus obras narran hechos gloriosos, historias de pueblos que eran mezcladas con leyendas y aún hoy permanecen en la memoria.



Grecia nos ha dejado la más grande herencia cultural con la poesía épica y su majestuosidad en el detalle para contar las hazañas de los héroes del pasado griego; con la poesía lírica y su belleza en el canto y el sonido propio de la lira; con la mitología griega y sus dioses adoptando figuras humanas y personificando fuerzas del universo; y con el teatro, esa herencia cultural de la escenificación de hechos extraordinarios y trágicos de la vida humana. Tanto la poesía, como el mito y el teatro, guardan una estrecha relación, pues nacieron como formas de contar historias extraordinarias que, con el paso del tiempo, lograron inmortalizarse y miles de años después, aún son estudiados, imitados y admirados.



Actividad 7. Amplía tus conocimientos sobre el aporte de Grecia al mundo en los siguientes campos: astronomía, educación, política, matemáticas, filosofía y otras áreas en las que desees profundizar. Una vez recolectes la información, crea un mapa conceptual organizando los datos obtenidos. Socializa tu trabajo con tu familia y luego con el curso.



El mito griego

Seguramente has escuchado hablar de la fortaleza de Hércules y de la valentía de Aquiles o quizás hayas soñado con sirenas, cíclopes o minotauros. ¿Acaso no has



escuchado hablar de Zeus o Poseidón? Seguro que sí. Todos estos personajes conforman los mitos y las leyendas de la mitología griega y aunque nuestros ancestros y nuestra cultura no están directamente relacionados con Grecia, conocemos de una u otra forma a sus dioses, héroes y criaturas. En torno a estos tres personajes se centran los mitos griegos.

- ✓ **Mitos divinos** Principalmente, los mitos que hacen referencia a los dioses tratan cuestiones como el origen del universo que se dan en lugares imaginarios, así como acompañados de criaturas imaginarias. Sin embargo, también toman lugares reales como el monte Olimpo.
- ✓ **Mitos heroicos.** Los protagonistas de estos mitos son los héroes y las heroínas. Los relatos están en un intermedio entre los dioses y el ser humano. Se entiende al héroe en sentido amplio, principalmente es quien nació de un ser humano y un dios y tiene una característica especial. Sin embargo, pueden ser fundadores de ciudades, aventureros, reyes, etc.

Poesía épica griega

Existen diferentes clases de poemas como los épicos y los líricos; además, pueden estar escritos en forma de oda o tratar temas muy variados como el amor o la misma muerte. Pero a pesar de tantas formas en las que se presenta la poesía, en la mayoría de los casos sigue cierta estructura desde su aparición hace muchos siglos.



¿Sabías que la película Troya recrea los episodios de la *Iliada* de Homero? En el siguiente enlace podrás observar este filme.
https://youtu.be/aXDVzEt1V_s?t=5

Partes de un poema:

1. Rima: Coincidencia en la terminación de las sílabas de cada verso.
2. Ritmo: Se relaciona con la estructura de los versos y tiene en cuenta los acentos y su repetición para dar musicalidad y dinamismo al poema.

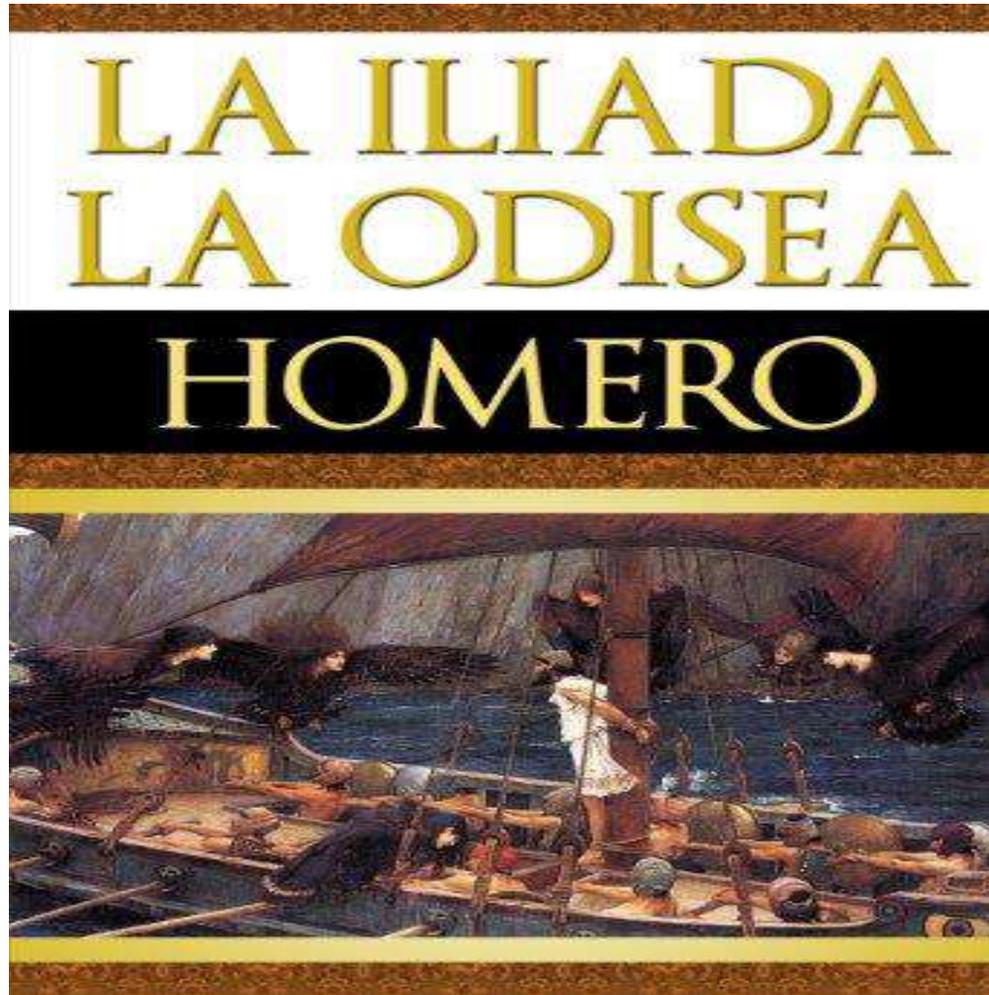


3. Verso: Son las frases que construyen el poema; es decir, palabras que forman una oración con ritmo y rima.

4. Estrofa: Conjunto de versos que forman el poema, separados por punto aparte.

La poesía épica: se cuentan hazañas de héroes y dioses valiéndose de la prosa o el verso extenso. La **Íliada** y la **Odisea** de Homero: son los grandes poemas épicos griegos más sobresalientes. Podemos destacar las siguientes características:

- ❖ El papel central lo asume el héroe.
- ❖ El héroe tiene una excelente constitución física y posee un admirable carácter.
- ❖ El sentido del deber y el honor están presentes durante la vida del héroe.
- ❖ Los dioses participan del devenir humano y son descritos con características humanas.
- ❖ Los dioses determinan el destino de los seres humanos y estos no pueden escapar a él.
- ❖ La épica de Homero utiliza el hexámetro en donde cada estrofa se compone de seis versos.



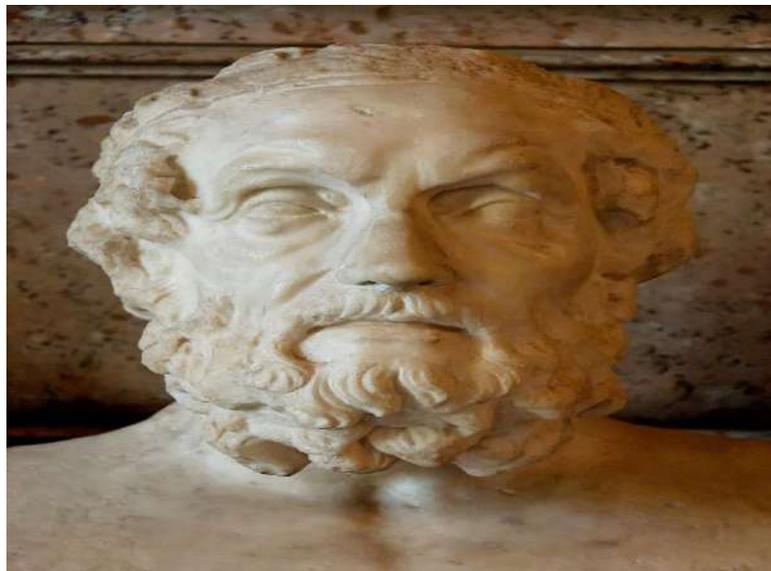
Uno de los grandes legados de la civilización griega fue la literatura, particularmente la poesía. Los pueblos primitivos de Grecia contaban con escritos en verso que influenciaron el desarrollo literario de muchos pueblos y civilizaciones en toda Europa. La poesía épica, compuesta en su mayoría por textos que contaban historias de batallas y héroes, alcanzó su máximo esplendor con la *Ilíada* y la *Odisea*, dos obras que se atribuyen al poeta griego, Homero, aunque existen algunas teorías que aseguran que estas obras fueron escritas por varios autores en distintas épocas. La perfección de los versos y la riqueza en la elaboración de cada verso, representan las principales características de esta tradición literaria helénica.

¿Quién fue Homero?

Es el nombre con el que conocemos al autor de los dos grandes poemas épicos de la literatura griega: la *Ilíada* y la *Odisea*. Sin embargo, contamos con muy pocos datos



fiables sobre este personaje, en el que se funden la historia, la tradición literaria e incluso la mitología. Al parecer, se trata de un autor nacido en el siglo VIII a. C., aunque no se ha determinado con exactitud la cronología ni el lugar de su nacimiento. Según la tradición, este aedo («poeta») era ciego y a él se le atribuye la composición de la *Ilíada*, la *Odisea*, los Himnos homéricos y algunos textos de obras fragmentarias o perdidas. Sin embargo, otras teorías defienden la posibilidad de que Homero no fuera más que el nombre que se dio a un grupo de aedos griegos que componían y recitaban poemas épicos, en vez del de un único autor.



La obra de Homero es, eminentemente, épica. Sus dos textos más importantes son la *Ilíada* y la *Odisea*, ambos centrados en dos momentos distintos –y consecutivos– de la guerra de Troya (Ilion, en griego), suceso que funciona como nexo entre los dos poemas. En la *Ilíada*, se relata el origen de la guerra –el rapto de Helena, esposa de Menelao– y el desarrollo de la contienda; en la *Odisea*, sin embargo, el autor se centra en el retorno del héroe griego Odiseo a su tierra natal, Ítaca, donde lo aguardan su esposa, Penélope, y su hijo, Telémaco. Cada poema presenta un personaje heroico sobre el que recae el protagonismo de la acción: Aquiles, en la *Ilíada*; Odiseo, en la *Odisea*.



Ambos héroes poseen, a su vez, rasgos peculiares que los humanizan y diferencian entre sí:

- Aquiles representa la furia, el valor guerrero y la visceralidad. Así, por ejemplo, el estallido de su temible cólera, tras la muerte de su amigo Patroclo a manos del príncipe troyano Héctor, es la clave argumental de la segunda parte de la Ilíada.
- Odiseo simboliza la astucia, el ingenio e incluso la mentira. Sus hazañas (como su plan del caballo de Troya) no son fruto de su fortaleza ni de sus cualidades como guerrero, sino que nacen de su capacidad para engañar a sus enemigos, e incluso a sus amigos, tal y como hace con el propio Aquiles, a quien convence de que participe en la guerra de Troya mediante una sutil estratagema.

Ambas obras constituyen la cima de la poesía épica griega, género de transmisión y difusión oral que alcanza en estos dos poemas sus mayores cotas artísticas y literarias.



Desde el punto de vista métrico, en ambos se emplea el llamado hexámetro dactílico. De este modo, cada verso está formado por seis unidades o pies. Los primeros cinco pies eran dáctilos (una sílaba larga seguida de dos sílabas breves) y el último podía ser un espondeo (dos sílabas largas) o un troqueo (una sílaba larga y otra breve). También es un rasgo característico de la poesía épica el empleo de fórmulas y epítetos que facilitaban la memorización –e incluso la improvisación del texto– por parte de los aedos. En cuanto a su estructura, los dos poemas presentan un inicio in medias res. En el caso de la *Iliada*, el poema se abre con el estallido de la peste en el campamento griego tras nueve años de guerra entre griegos y troyanos. En cuanto a la *Odisea*, el relato comienza con la *Telemaquia* (cantos I al IV), en la que se cuenta el sufrimiento de Penélope y su hijo, Telémaco, ante la prolongada ausencia de Odiseo. En su conjunto, la obra de Homero recoge algunos de los mitos más célebres de la cultura griega, dotándolos de una cohesión y una homogeneidad sin precedentes. Además, sus historias y personajes –las sirenas, el cíclope Polifemo, la maga Circe...– permanecen



vivos en nuestra memoria colectiva y han ejercido una influencia fundamental en la literatura universal de todos los tiempos.



Actividad 8. Te propongo la creación de un cuento fantástico.

Para ello, escoge personajes de la mitología griega y emparéntalos con seres humanos en torno a la resolución de un conflicto universal o local (la muerte, el amor, el odio, la lucha entre clases, problemas familiares o sociales, etc.). Redacta tu cuento, corrígelo detenidamente, preséntaselo al profesor para que te haga comentarios. Luego, fortalécelo y prepárate para exponerlo ante el grupo o frente a todos los compañeros en el Día del idioma.

¿Quién fue Sófocles?

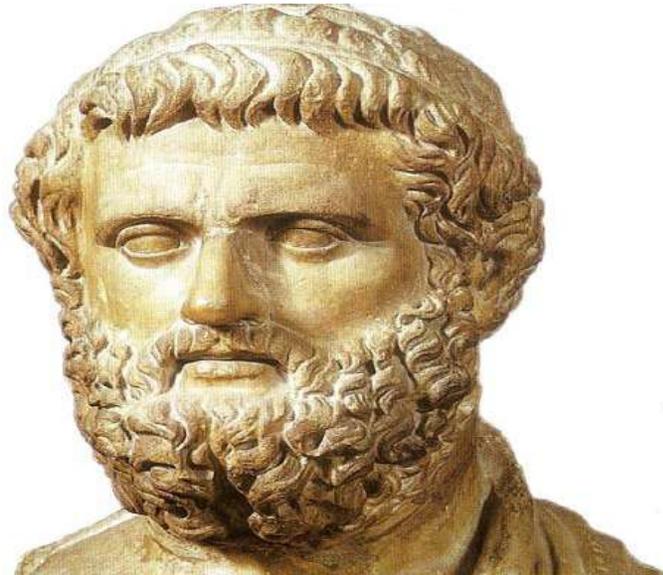
Sófocles (Colona, cerca de Atenas, h. 495 a. C. - Atenas, 406 a. C.) es uno de los tres grandes autores trágicos de la literatura griega, junto con su predecesor, Esquilo, y su sucesor, Eurípides. Perteneciente a una acomodada familia de artesanos, lo que le permitió recibir una completa educación, Sófocles comenzó su labor como dramaturgo en el 468 a. C., año en el que venció a Esquilo en los certámenes teatrales que se celebraban anualmente en Atenas. A partir de este momento, el joven autor se convirtió en uno de los dramaturgos más celebrados del teatro griego, llegando a componer un centenar de tragedias, de las cuales solo se han conservado siete obras completas. A pesar de no manifestar un gran interés en cuestiones políticas, fue elegido en dos ocasiones como estratega para dirigir las operaciones militares e incluso participó en la expedición ateniense contra Samos, tal y como nos cuenta Plutarco en sus Vidas paralelas.



Actividad 9. Termina la lectura de *Edipo rey* o *Antígona*. Después, reúnanse en grupos de cinco (pueden preparar esta



actividad con miembros de la familia, si no es posible realizarla en el colegio) y escriban una obra de teatro con base en las escenas de las obras que más les hayan impactado. La idea es que le impriman creatividad literaria y transformen los episodios, de modo que resulten más contemporáneos y contextualizados con la cultura paisa. De regreso a clase deberán dramatizar la obra frente al grupo.



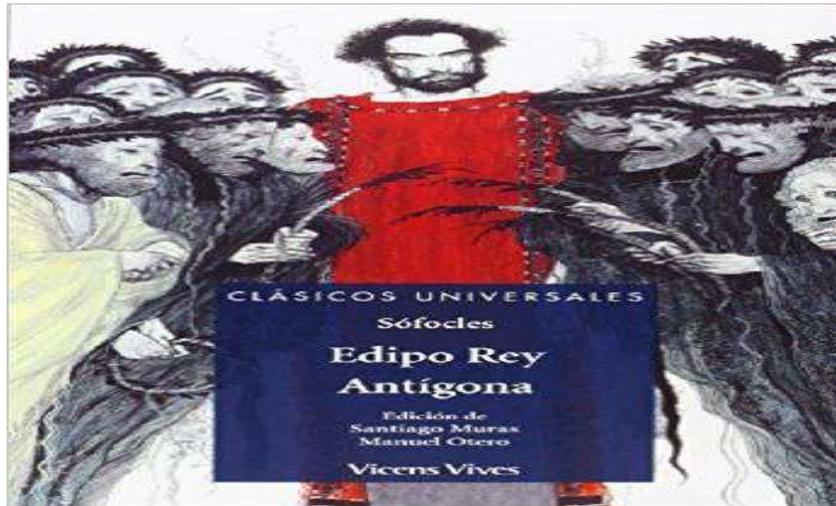
La obra de Sófocles constituye una de las cimas de la literatura grecolatina y, en especial, supone un hito dentro del nacimiento y el desarrollo del género teatral. Sófocles toma como punto de partida la obra de su antecesor, Esquilo, pero aporta novedades de enorme alcance para la evolución de la tragedia. Entre ellas, podemos destacar las siguientes:

- Se presenta por primera vez a un tercer personaje en escena, dando así mayor complejidad al diálogo y aumentando sus posibilidades dramáticas.
- Se enriquecen las cuestiones técnicas, tales como el vestuario y la escenografía.
- Se dota a los protagonistas de una mayor entidad ética e individual, profundizando en sus crisis y alejándose del estilo estatuario y colectivo del teatro de Esquilo.

De las más de cien tragedias que compuso solo hemos conservado siete: Antígona, Edipo rey, Áyax, Las traquinias, Filoctetes, Edipo en Colono y Electra. En todas ellas destaca el tratamiento de un conflicto que obsesionaba a su autor: el enfrentamiento entre la ley humana y la ley natural, lucha que conduce a los personajes a la agonía y, finalmente, a un desenlace trágico. Este conflicto es el tema, por ejemplo, de una de



sus tragedias más célebres, Antígona, en la que la protagonista no puede dar sepultura a su hermano rebelde –la ley natural o ley de la sangre–, ya que las normas de la ciudad –la ley humana, representada en el gobernador Creonte– prohíben el entierro de aquel que se haya levantado contra las autoridades.



Formalmente, las obras de Sófocles se caracterizan, entre otros rasgos, por el hábil empleo de la ironía trágica. Esta ironía consiste en que los personajes hacen afirmaciones a lo largo de la obra sin ser conscientes del verdadero significado de sus palabras. En Edipo rey, que es posiblemente su obra más conocida, el personaje de Edipo alude continuamente al culpable de la muerte de Layo, antiguo rey de Tebas, sin ser consciente de que se está mencionando a sí mismo. Este procedimiento teatral consigue que el desenlace resulte mucho más trágico y desgarrador, de manera que se refuerza la catarsis final que perseguía toda tragedia griega. En cuanto a las fuentes, Sófocles toma como punto de partida muchos de los mitos propios de la cultura griega. Sin embargo, no se conforma con relatarlos, sino que busca en ellos la posibilidad de representar de manera simbólica actitudes o comportamientos desde una perspectiva eminentemente ética. De este modo, sus héroes y heroínas –Edipo, Electra, Antígona...– se convierten en paradigmas con los que el autor reflexiona sobre las relaciones entre el individuo y la sociedad.

Poesía lírica griega

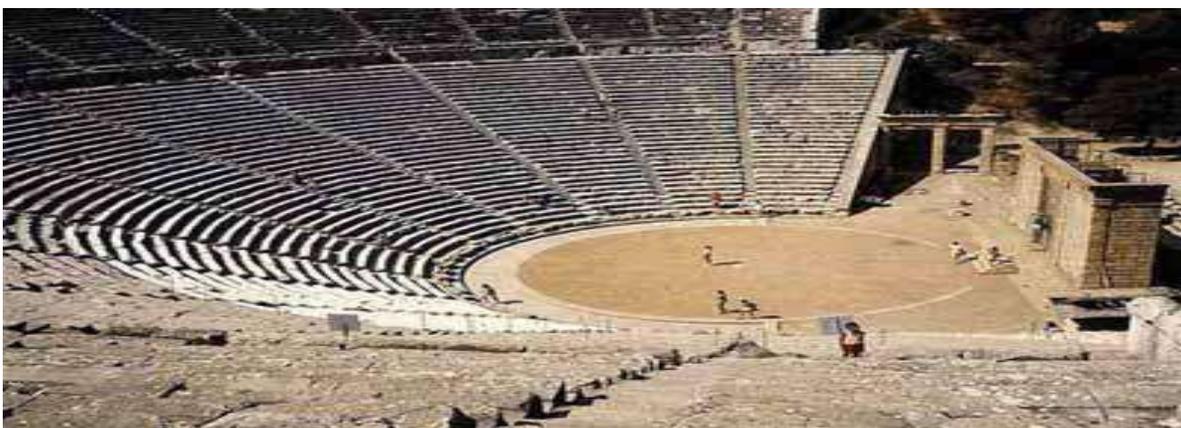


Trata temas sentimentales e individuales, se compone no para ser leída sino recitada ante un público. La oda, la elegía y la égloga géneros mayores, el madrigal, la fábula y la epístola géneros menores:

- ❖ Manifiesta como temática principal los sentimientos.
- ❖ Utiliza el verso como forma de expresión.
- ❖ Recurre al uso constante de la primera persona.
- ❖ Comunica estados de ánimo.
- ❖ Se vale de la metáfora para expresar realidades interiores.

Poesía dramática griega

En Occidente el teatro griego tuvo origen en Grecia en el siglo VI a.C. a través de las fiestas que se celebraban en honor al dios Dionisio al aire libre. Más adelante, se vio la necesidad de crear un espacio físico para llevar a cabo estas actuaciones, que estaban acompañadas de canto y danza. De esta forma, se fueron abordando no solo temas religiosos, sino también temas concernientes a la naturaleza del hombre y las actividades del día a día en la antigua Grecia. Principalmente, se puede hablar de dos géneros que conforman el teatro griego: la tragedia, el género que tuvo más auge para esta época; y la comedia, que, aunque tuvo menos importancia, también tenía sus seguidores por su carácter cómico.



❖ **La tragedia**

Las primeras representaciones teatrales fueron tragedias y en ellas se escenificaban los episodios y temas mitológicos ya conocidos por el público, se ponían así en escena



episodios de la vida de héroes caracterizados por el sufrimiento, la grandeza, el dolor y la catástrofe. El espectador tomaba conciencia de los grandes misterios de la existencia a través del miedo y el dolor que generaba la historia del héroe trágico.

Este género teatral se centra en la caída de un personaje que tiene cualidades que admirar, pero por acciones torpes y pasiones desenfrenadas termina actuando de la manera incorrecta. La obra es guiada por la fatalidad y toca temas como la religión y la moral. Sus principales exponentes fueron: Esquilo, con obras como Suplicantes, Siete contra Tebas y Orestía; Sófocles, con Antígona, Edipo Rey, Electra y Edipo en Colono; y Eurípides con Hipólito, Bacantes y Troyanas.

❖ La comedia

Este género teatral se crea con el objetivo de hacer reír al público a través de la ridiculización y exageración de los defectos de los ciudadanos o de las situaciones que se vivían diariamente. Se presentan escenas grotescas que finalmente divierten al público. Su principal exponente es Aristófanes con obras como Las ranas, Las Tesmoforias y Pluto.



anuserstock.com - 100969692

En el siguiente enlace podrás profundizar en la temática sobre la literatura de la antigüedad, especialmente la griega y romana, que se constituyen en el referente general de la literatura heredada de España
<https://youtu.be/Ko9PnuB6VTw>



Los argumentos de las comedias podían inspirarse en individuos comunes de su época. Como es el caso de la obra *Las nubes* de Aristófanes, en la que aparece Sócrates o en la obra *Los Caballeros*, del mismo autor, donde se ridiculiza a un político contemporáneo. Las comedias trataban, en sus orígenes, temas políticos con ironía. Más tarde se comenzaron a relatar temas de la vida privada, como enredos matrimoniales, conflictos generacionales, Situaciones de avaricia y despilfarro.

4.5. LITERATURA ROMANA

A mediados del siglo VIII a.C las tribus latinas decidieron conformar una federación y establecerse en las siete colinas, junto al río Tiber. Así comenzó la historia de Roma, un imperio que llegó a abarcar desde Inglaterra hasta el norte de África, y desde el Éufrates hasta la península Ibérica. La leyenda cuenta que sus fundadores, Rómulo y Remo, fueron abandonados al nacer y amamantados por una loba.

Literatura de la antigua Roma





Imita a la griega en sus temas y formas. Pero, esto no significa que carezca de originalidad. Entre los aportes más importantes se destacan el desarrollo de la sátira, la profundidad que adquiere el yo poético y el instrumento ideológico en que se convierte el género épico. Se divide en tres épocas, principalmente:

- **Época republicana:** (Siglo III a.C.). La literatura latina es básicamente imitación de los modelos helénicos.
- **Época imperial:** Entre la muerte de Julio César (44 a.C. y el siglo III d.C.), constituye la de mayor esplendor, debido a la extensión del imperio y el origen variado de los escritores.
- **Época paleocristiana:** (Siglo III d.C.). Llena a la literatura de motivos y contenidos religiosos por el auge del cristianismo.

Géneros predominantes de la literatura clásica romana

La poesía épica latina: El principal representante del género épico en la literatura latina es Virgilio con la *Eneida*. Este poema es considerado el gran canto de la nación latina. La experiencia de Grecia es aprovechada por los autores latinos, en la creación de la poesía épica, pero se aleja en cuanto al tratamiento de los temas y los personajes.

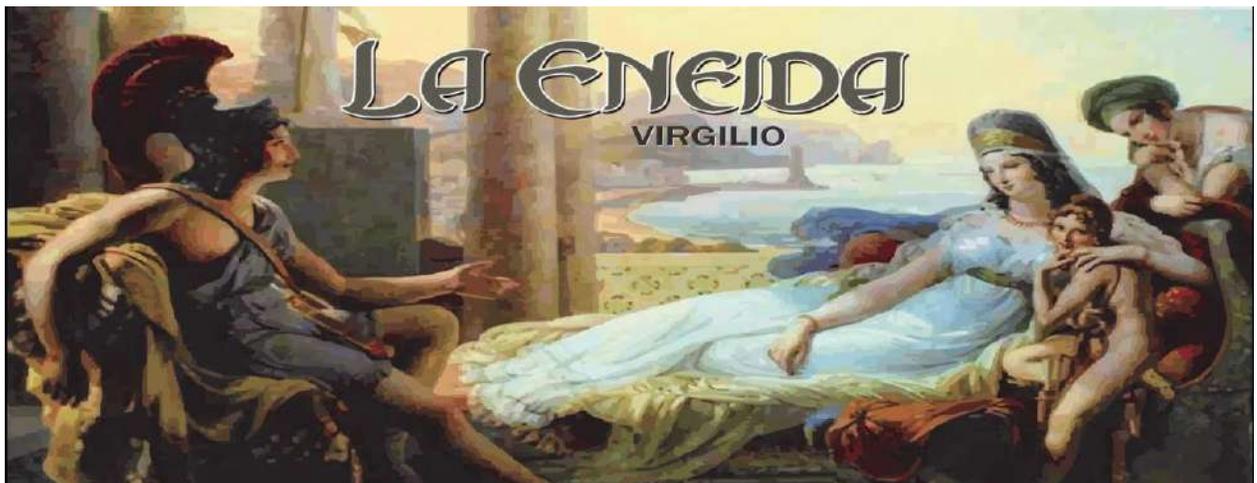
¿Quién fue Virgilio?





Publio Virgilio Marón (Andes, actual Pietole, 70 a. C. - Brindes, actual Brindisi, 19 a. C.), conocido tradicionalmente como Virgilio, fue –junto con Ovidio– el poeta más importante de la literatura romana. A pesar de nacer en el seno de una familia campesina, Virgilio pudo gozar de una notable y completa educación. Pronto se trasladó a Roma, donde entró a formar parte de un círculo de autores conocidos bajo el nombre de los poetae novi (poetas nuevos). Posteriormente, viajó a Nápoles, donde pasó gran parte de su vida. Entre sus amistades destaca su relación con autores como Horacio y con personajes como Octavio, con quien ya mantenía una estrecha amistad antes de que se convirtiese en Augusto.

En el año 29 a. C. comenzó a escribir su poema más ambicioso, la Eneida, obra a la que dedicó el resto de su vida. Inseguro de su texto, antes de morir le pidió al emperador que lo destruyera, pero Octavio se opuso y, gracias a su negativa, esta genial obra ha llegado hasta nuestros días. En la obra de Virgilio destacan tres títulos: Geórgicas, Bucólicas y Eneida. Las dos primeras pertenecen al género de la poesía bucólica, si bien en cada una de ellas se desarrollan aspectos diferentes, pues las Geórgicas se centran en la descripción y el canto de las labores agrícolas, mientras que en las Bucólicas predomina la descripción del paisaje –presentado bajo el tópico del locus amoenus– y la narración de mitos relativos a diversos elementos naturales. Sin embargo, la obra por la que Virgilio ha pasado a la posteridad es, sin duda, la Eneida, el poema épico en el que se narra la fuga de Eneas del incendio de Troya y su fundación, ya en Italia, de la ciudad de Alba Longa (la futura Roma).





La obra posee una finalidad claramente propagandística, ya que a través del emparentamiento con Eneas –a quien se presenta como hijo de la diosa Venus y del mortal Anquises– se pretende divinizar a Octavio Augusto. El texto consta, aproximadamente, de diez mil hexámetros divididos en doce cantos. Se puede afirmar que este extenso poema posee una estructura que aglutina, de forma extremadamente inteligente, los dos grandes poemas épicos de la literatura griega:

- Los seis primeros cantos de la Eneida recuerdan el argumento y la estructura de la Odisea, ya que en ellos se relata la fuga de Eneas y las penalidades que sufrió en su búsqueda de la ciudad que, según los dioses, estaba destinado a fundar. En esta primera parte destaca la historia de amor entre Eneas y Dido, reina de Cartago, quien acoge al héroe troyano y a sus hombres tras una tormenta. El abandono de Eneas, que debe cumplir con su destino y con la voluntad de los dioses, empuja a Dido al suicidio en uno de los cantos más conmovedores de todo el poema. A su vez, la maldición de Dido se convierte, dentro del texto, en la explicación mítica de las guerras púnicas entre romanos y cartagineses.
- Los seis últimos cantos, sin embargo, recuerdan el aliento épico y, sobre todo, el tono bélico de la Ilíada. En ellos se narra la llegada de Eneas a Italia y sus enfrentamientos armados con Turno, rey de los rútuos, a quien debe vencer antes de instalarse definitivamente allí. Tras la victoria, Eneas fundará la ciudad de Alba Longa, la futura Roma.

La Eneida constituye, por tanto, un esfuerzo consciente por parte de su autor de dotar de esencia mítica a la historia de su ciudad y de su Imperio. La obra ha tenido una enorme trascendencia en la literatura universal y, debido a sus valores éticos y morales, durante la Edad Media el personaje de Eneas fue mucho mejor valorado que el de Odiseo, a quien se acusaba de mentiroso e incluso de traidor. Así, por ejemplo, en la *Divina comedia*, de Dante, el acompañante del narrador es Virgilio, mientras que Odiseo aparece condenado en uno de los círculos infernales.



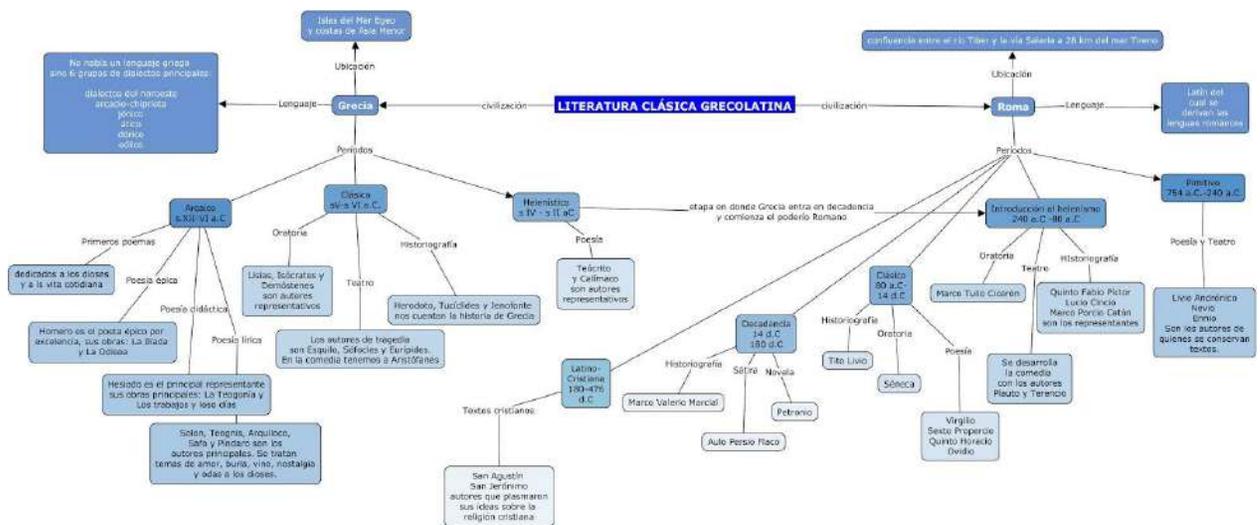
La poesía lírica latina: La edad de oro de la poesía latina se inicia en el siglo I a.c, de la mano de Lucrecia y de un grupo de poetas eruditos como Catulo, y Ovidio, procedentes de las clases altas.

VIRGILIO	CATULO	HORACIO
<ul style="list-style-type: none">• Poeta lírico• Creador de la <i>Eneida</i>• Autor de las <i>Bucólicas</i> y las <i>Geórgicas</i>	<ul style="list-style-type: none">• Poesía lírica amorosa: mezcla elementos cultos y populares y presenta el amor de forma novedosa<ul style="list-style-type: none">• <i>Nugae</i>• Poemas doctos• Epigramas	<ul style="list-style-type: none">• Equilibrio, contención formal y concordancia• <i>Labor limae</i>• Poesía: búsqueda de la perfección estética• <i>Épodos, Odas y Epístolas</i>

El teatro latino



Existía en Roma una tradición teatral popular cuya mayor influencia fue la fábula atelana, que es una modalidad cómica caracterizada por la improvisación, la búsqueda de un efecto cómico y la falta de argumento. Este tipo representación influiría de manera decisiva en la commedia dell'arte italiana del Renacimiento.





Actividad 10. Finalmente, presenta un ensayo de tres páginas

sobre uno de los temas desarrollados en esta guía. Apóyate en distintas fuentes, pero ten presente que no se trata de copiar y pegar el texto. La calificación estará basada en aspectos como: título provocador, introducción relevante en la cual se deje claro la estructura del texto y las ideas principales, desarrollo profundo, coherente y progresivo del tema, conclusión que retome las ideas principales y cierre de manera contundente el ensayo.

El trabajo debe escribirse a mano, en hojas de block tamaño carta y aplicando las normas APA.

6. Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.
- Películas: Troya,
- Videos de You Tube.

7. Temporalización: esta guía está diseñada para ser desarrollada durante una semana.

8. Evaluación. La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.

8.1. Conceptual. El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante un **conversatorio** desarrollado en clase y la presentación de los **trabajos escritos** que aquí les propongo. Cada trabajo se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.



8.2. Procedimental. La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que aquí les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación activa** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.

8.3 Actitudinal. Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad** y **puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la capacidad para trabajar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.